

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

| | |
|-----------------------------|---|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babes–Bolyai Tudományegyetem |
| 1.2 Kar | Politika-, Közigazgatás- és Kommunikációtudományi Kar |
| 1.3 Intézet | Kommunikáció, Közkapcsolatok és Reklám Intézet |
| 1.4 Szakterület | Kommunikációtudományok |
| 1.5 Képzési szint | MA, nappali |
| 1.6 Szak / Képesítés | Kommunikációs készségfejlesztés |

2. A tantárgy adatai

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|--|----------------------|--------|---------------------|-------------|
| 2.1 A tantárgy neve | Esz­tétika | | | | | | |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve | Dr. György­jakab Izabella egyetemi adjunktus | | | | | | |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Dr. György­jakab Izabella egyetemi adjunktus | | | | | | |
| 2.4 Tanulmányi év | 2 | 2.5 Félév | | 2.6. Értékelés módja | Vizsga | 2.7 Tantárgy típusa | Választható |

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

| | | | | | |
|---|-----|----------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám | 3 | melyből: 3.2 előadás | 2 | 3.3 szeminárium/labor | 1 |
| 3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám | 42 | melyből: 3.5 előadás | 28 | 3.6 szeminárium/labor | 14 |
| A tanulmányi idő elosztása: | | | | | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása | | | | | 20 |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás | | | | | 20 |
| Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása | | | | | 15 |
| Egyéni készségfejlesztés (tutorálás) | | | | | 15 |
| Vizsgák | | | | | 3 |
| Más tevékenységek: | | | | | 10 |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszám | 83 | | | | |
| 3.8 A félév össz-óraszám | 125 | | | | |
| 3.9 Kreditszám | 5 | | | | |

4. Előfeltételek (ha vannak)

| | |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi | – |
| 4.2 Kompetenciabeli | – |

5. Feltételek (ha vannak)

| | |
|---|---|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei | Az előadáson való részvételt az érvényes egyetemi dokumentumok szabályozzák. Előadástechnikai eszközök: laptop |
| 5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei | Az egyéni munkák bemutatása a megadott határidőre. Előadástechnikai eszközök: laptop |

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

| | |
|------------------------------------|--|
| Szakmai kompetenciák | Egy közkapcsolati/reklámkommunikációs termék előállítás és promoválása. Különböző típusú célcsoport és média elemzésének képességét fejlesztjük. Kommunikációs kampányok megtervezésének és lebonyolításának képességét fejlesztjük. |
| Transzverzális kompetenciák | CT3 Az egyéni szakmai fejlődés tényszerű felmérése, a munkaerőpiacra való belépés és az elvárásoknak megfelelő fejlődés érdekében. |

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

| | |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> • Az esztétika fogalmának és az alkalmazott esztétikák problémakörének megismerése; • Fogalmi szaknyelv kialakítása. |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései | <ul style="list-style-type: none"> • az „új” esztétika meghatározása, az esztétika átértelmezése a tömegkultúra és a médiaművészetek kontextusában • a látványosság médiumai mint kulturális produktumok vizsgálata • kulturális gyakorlatok elemzése, megértése, értelmezése |

8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
|---|-------------------------------------|--------------|
| 1. Média és esztétika – az esztétikai tapasztalat új területei | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 2. Esztétikai tapasztalat és populáris kultúra | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 3. Esztétikai tapasztalat és interpretáció: (ön)reprezentáció, látványosság és társadalmi identitás | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 4. Kulturális gyakorlatok (1.) – A tömegtársadalom és tömegkultúra terei | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 5. Kulturális gyakorlatok (2.) – Városi közterek esztétikája | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 6. Kulturális gyakorlatok (3.) – Esztétika a digitális térben | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 7. Közízlés és média: áthatások | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 8. Esztétikai megközelítések (1.) – A performativitás esztétikája | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 9. Esztétikai megközelítések (2.) – „Posztmédia esztétika” – esztétika a digitális korban | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 10. Esztétikai megközelítések (3.) – Az „új esztétika” – a banális esztétikája | Frontális előadás, esettanulmányok. | |
| 11. Projektbemutatók | Vita | |

| 12. Projektbemutatók | Vita | |
|---|----------------------|--------------|
| Könyvészet | | |
| Adorno, Theodor W.: A félműveltség elmélete. In Wessely Anna (szerk.): <i>A kultúra szociológiája</i> . Osiris Kiadó – Láthatatlan Kollégium, Budapest, 2003, 96–113. | | |
| Andersen, Christian Ulrik – Pold, Søren Bro: Aesthetics of the Banal – ‘New Aesthetics’ in an Era of Diverted Digital Revolutions. In Berry D.M. – Dieter M. (eds): <i>Postdigital Aesthetics</i> . Palgrave Macmillan, London, 2015, 271–288. | | |
| Bagi Zsolt: Az esztétika szerepe ma. In Olay Csaba – Weiss János (szerk.): <i>A művészettől a tömegkultúráig</i> . L’Harmattan, Budapest, 2014, 29–38. | | |
| Bognár Bulcsu: Az elektronikus és a digitális médiumok a világtársadalomban. <i>Replika</i> , 95, 131–152. http://www.replika.hu/system/files/archivum/95-bognar.pdf | | |
| a társadalmi kommunikációban | | |
| Bourriaud, Nicolas: <i>Estetica relatională</i> . Idea Design and Print, Cluj, 2007. Magyarul: Relációesztétika. Műcsarnok, Budapest, 2007. | | |
| Fischer-Lichte, Erika: Mi indokolja a performativitás esztétikájának szükségességét? In uő: <i>A performativitás esztétikája</i> . Balassi Kiadó, Budapest, 2009, 9–25. | | |
| Gans, Herbert J.: Népszerű kultúra és magaskultúra. In Wessely Anna (szerk.): <i>A kultúra szociológiája</i> . Osiris Kiadó – Láthatatlan Kollégium, Budapest, 2003, 114–149. | | |
| Hitzler, Ronald: Értelembarakácsolás. Az életstílusok szubjektív elsajátításáról. <i>Replika</i> 64–65, 41–54. http://www.replika.hu/system/files/archivum/replika%2064-65-03%20Hitzler.pdf | | |
| Hunter, Ian: Esztétika és kritikai kultúrakutatás. In Wessely Anna (szerk.): <i>A kultúra szociológiája</i> . Osiris Kiadó – Láthatatlan Kollégium, Budapest, 2003, 71–95. | | |
| Kapitány Ágnes—Kapitány Gábor: „Látható és láthatatlan világok az ezredfordulón”. XII. A 90-es évek művészetének néhány jellegzetessége. 106–120. http://szociologia.tk.mta.hu/uploads/files/archive/Kapitany_Lathato_es_Lathatatlan.pdf | | |
| Manovich, Lev: <i>Posztmédia esztétika</i> . Krízisben a médium. KissPál Szabolcs fordítása. http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=227 | | |
| Shusterman, Richard: <i>Pragmatista esztétika</i> . Kalligram, Pozsony, 2003. | | |
| Tillmann J. A.: A világ közelebb van, mint gondolná. A médiumok paradox működéséről. <i>Replika</i> , 80, 153–158. http://www.replika.hu/system/files/archivum/replika%2080-14%20Tillmann.pdf | | |
| Welsch, Wolfgang: <i>Esztétikai gondolkodás</i> . L’Harmattan – Magyar Daseinanalitikai Egyesület, [Budapest], 2011. | | |
| 8.2 Szeminárium / Labor | Didaktikai módszerek | Megjegyzések |
| 1. Projektfeladatok megbeszélése | Megbeszélés | |
| 2. Szimbolikus rítus – szimbolikus konstitúció (1): ETNA Projekt – AnnaArt | Esettanulmány, vita | |
| 3. Szimbolikus rítus – szimbolikus konstitúció (2): Szent György napok (1) | Esettanulmány, vita | |
| 4. Szimbolikus rítus – szimbolikus konstitúció (3): Szent György napok (2) | Esettanulmány, vita | |
| 5. Szimbolikus rítus – szimbolikus konstitúció (4): Kolozsvári Magyar Napok (1) | Esettanulmány, vita | |
| 6. Szimbolikus rítus – szimbolikus konstitúció (5): Kolozsvári Magyar Napok (2) | Esettanulmány, vita | |
| 7. Tér re/konstrukció (1): Ecsetgyár (1) | Esettanulmány, vita | |
| 8. Tér re/konstrukció (2): Ecsetgyár (2) | Esettanulmány, vita | |
| 9. Szemléletváltás – ízlésváltozás? Kolozsvári Magyar Színház a 90-es években | Esettanulmány, vita | |
| 10. Szemléletváltás – ízlésváltozás? Ecsetgyár, MAGMA Kortárs Művészeti Kiállítótér | Esettanulmány, vita | |
| 11. Projektbemutatók | Vita | |
| 12. Projektbemutatók | Vita | |
| Könyvészet | | |
| <i>Korunk</i> , 2013. 4. szám. Különösen Christian Roy felvezető szövege, illetve a tárgyalt események | | |

szervezőivel készült beszélgetések. 9–11., 57–66.

Kapitány Ágnes—Kapitány Gábor: „Látható és láthatatlan világok az ezredfordulón”. V./9. Városok, települések saját ünnepei; XII. A 90-es évek művészetének néhány jellegzetessége. 26., 106–120.
http://szociologia.tk.mta.hu/uploads/files/archive/Kapitany_Lathato_es_Lathatatlan.pdf

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tantárgy tartalma összhangban van azzal, amit más hazai és külföldi egyetemeken tanítanak.

10. Értékelés

| Tevékenység típusa | 10.1 Értékelési kritériumok | 10.2 Értékelési módszerek | 10.3 Aránya a végső jegyben |
|--|--|-------------------------------------|-----------------------------|
| 10.4 Előadás | Fogalmak és kortárs jelenségek, problémák ismerete | Írásbeli dolgozat és egyéni projekt | 80% |
| 10.5 Szeminárium / Labor | A szemináriumi tevékenységben való aktív részvétel | | 20% |
| 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• az előadás anyagának ismerete• szemináriumi feladatok elkészítése• eredetiség az egyéni projektek megvalósításában. A plagizálás a vizsgáról való kizárást vonja maga után.• részvétel a szemináriumok minimum 70%-án | | | |

Kitöltés dátuma
2022. szeptember 30.

Előadás felelőse
dr. Györgyjakab Izabella

Szeminárium felelőse
dr. Györgyjakab Izabella



Az intézeti jóváhagyás dátuma
.....

Intézetigazgató
prof. univ. dr. HOSU Ioan