

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, ADMINISTRATIVE ȘI ALE COMUNICĂRII
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MEDIA DIGITALĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	JURNALISM TV						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. CONSTANTIN TROFIN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. CONSTANTIN TROFIN						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Examen	2.7 Regimul disciplinei	OBL

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					56
3.8 Total ore pe semestru					98
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Studio TV

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1 Definirea principalelor concepte specifice domeniului televiziunii, utilizarea lor și a terminologiei de specialitate în situații multiple</p> <p>C1.2 Explicarea conceptuală a situațiilor de comunicare și a problemelor de specialitate din domeniul televiziunii</p> <p>C6.1 Aplicarea conceptelor de bază pentru producția unei emisiuni conform normelor profesionale</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora</p> <p>CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară cu îndeplinirea anumitor sarcini pe paliere ierarhice</p> <p>CT3 Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserției și a adaptării la cerințele pieței muncii</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul urmărește pregătirea studentului până la un nivel la care să poată face față ca angajat al unei televiziuni în calitate de reporter. Dacă ai devenit un reporter bun, vei înțelege mecanismele meseriei și vei putea ocupa competent orice poziție superioară.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Conceput cu o puternică tentă practică, prezentul curs practic urmărește să creeze o bază de cunoștințe teoretice și în special practice necesare jurnalistului de televiziune, capabil să îndeplinească funcțiile de reporter, producător, și prezentator de televiziune.</p> <p>Deasemenea se insistă asupra particularităților care individualizează televiziunea ca mijloc de informare în masă, cu impact maxim și reacție imediată.</p> <p>Cursul vizează, prin conținuturile și modalitățile de organizare alese, formarea deprinderilor de bază pentru începerea cu succes a activității de reporter de televiziune, însușirea limbajului și a tehnicii producerii știrilor de televiziune.</p> <p>Cunoașterea tehnologiei specifice televiziunii, recunoașterea, abordarea și tratarea subiectelor, însușirea deprinderilor de lucru în echipa de televiziune, abordarea și modul de interacțiune cu interlocutorii, crearea reflexelor și însușirea comportamentului general al jurnalistului de televiziune.</p> <p>Cursul presupune prezentarea conceptelor teoretice care stau la baza jurnalismului de televiziune, simularea tuturor situațiilor reale și rezolvarea lor practică însoțită de dezbateri și explicarea fiecărui caz în parte exemplificate prin vizionarea și analizarea unor materiale video explicative .</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Televiziunea ca limbaj. Elemente de gramatică televiziunii	Expunere, demonstrație	
2. Jurnalistul de televiziune. Valori și repere. Angrenajul știrilor	Expunere, demonstrație	
3. Cum să transpui subiectul în imagini. Știrea de televiziune	Expunere, demonstrație	
4. Producția știrilor de televiziune. Redacția de știri. Lucrul în echipă.	Expunere, demonstrație	
5. Acoperirea unui subiect. Pregătirea de filmare.	Expunere, demonstrație	
6. Prospekția. Lucrul în teren cu echipa de filmare.	Expunere, demonstrație	
7. Scriptul pentru știrea de televiziune	Expunere, demonstrație	
8. Montajul, locul în care știrea ia forma finală.	Expunere, demonstrație	
9. Lucrul în studio. Imaginea, lumina și sunetul.	Expunere, demonstrație	
10. Construcția jurnalului.	Expunere, demonstrație	
11. Interviul, în studio și în teren. Tehnici și exemple.	Expunere, demonstrație	
12. Prezentarea știrilor.	Expunere, demonstrație	
13. Grafica în jurnalele de știri. Noțiuni despre audiența programelor de televiziune și măsurarea acesteia.	Expunere, demonstrație	
14. Legislație și prevederi principale ale regulamentelor Consiliului Național al Audiovizualului referitoare la televiziune.	Expunere, demonstrație	

Bibliografie

1. Balasescu Madalina, Manual de producție de televiziune, Polirom, Iasi, 2003
2. Bignell, Jonathan, Orlebar Jeremy, Manual practic de televiziune, Polirom, Iasi, 2009
3. Christie Rona, Orchard Tim and Wells Adrian, *A Survivor's Guide to Graphics*, BBC News and Current Affairs London 2002
4. Coman Mihai, *Manual de jurnalism, tehnici fundamentale de redactare*, Iași, Polirom, 1997
5. Gruian Alexandru, Morogan Lucian, *Ghid practic pentru reporterul de televiziune*, Deva, Global Media Image, 1999
6. Hartley John, *Discursul știrilor*, traducere de Monica Mitarca, Iasi, Polirom 1999
7. Koegel Kathryn, *Marketing și vânzări pentru media din România – Professional Media Project și The National Forum Foundation*, Washington 2002
8. Nielsen Media Research, *What TV Ratings Really Mean – 1997* p. 2 - 25
9. Petringenaru Claudiu, *Manual de inițiere în imagine video*, Deva, Global Media Image, 1999

10. Popescu, Cristian Florin, <i>Manual de jurnalism</i> , București, Tritonic, 2003-2004		
11. Yorke Ivor, <i>Basic TV Reporting</i> , Focal Press, 1997		
12. Thompson Roy, <i>Grammar of the Edit, media manual</i> , Focal Press, 1996		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Televiziunea ca limbaj. Jurnalistul de televiziune	Discuție, exemplificare practica	
2. Știrea de televiziune. Redacția de știri	Discuție, exemplificare practica	
3. Lucrul în echipă. Pregătirea de filmare	Discuție, exemplificare practica	
4. Prospecția. Lucrul în teren cu echipa de filmare.	Discuție, exemplificare practica	
5. Scriptul și montajul	Discuție, exemplificare practica	
6. Lucrul în studio. Imaginea, lumina și sunetul.	Discuție exemplificare practica	
7. Interviu, în studio și în teren. Tehnici și exemple.	Discuție exemplificare practica	
Bibliografie		
1. Balasescu Madalina, <i>Manual de productie de televiziune</i> , Polirom, Iasi, 2003		
2. Bignell, Jonathan, Orlebar Jeremy, <i>Manual practic de televiziune</i> , Polirom, Iasi, 2009		
3. Christie Rona, Orchard Tim and Wells Adrian, <i>A Survivor's Guide to Graphics</i> , BBC News and Current Affairs London 2002		
4. Coman Mihai, <i>Manual de jurnalism, tehnici fundamentale de redactare</i> , Iași, Polirom, 1997		
5. Gruian Alexandru, Morogan Lucian, <i>Ghid practic pentru reporterul de televiziune</i> , Deva, Global Media Image, 1999		
6. Hartley John, <i>Discursul stirilor</i> , traducere de Monica Mitarca, Iasi, Polirom 1999		
7. Koegel Kathryn, <i>Marketing și vânzări pentru media din România – Professional Media Project și The National Forum Foundation</i> , Washington 2002		
8. Nielsen Media Research, <i>What TV Ratings Really Mean – 1997</i> p. 2 - 25		
9. Petringenaru Claudiu, <i>Manual de initiere in imagine video</i> , Deva, Global Media Image, 1999		
10. Popescu, Cristian Florin, <i>Manual de jurnalism</i> , București, Tritonic, 2003-2004		
11. Yorke Ivor, <i>Basic TV Reporting</i> , Focal Press, 1997		
12. Thompson Roy, <i>Grammar of the Edit, media manual</i> , Focal Press, 1996		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina predată îi asigură absolventului bagajul de cunoștințe teoretice și în special practice suficiente pentru a satisface în mod onorabil necesitățile unui potențial angajator în mediile vizuale (televiziune, internet) – entry level, precum și capacitatea de a intra cu succes în competiție cu

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a identifica un subiect	Examen	60%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de sinteza Capacitatea de a construi un package Folosirea corecta a limbajului vizual Scrierea corecta a textului specific jurnalismului vizual Cunoasterea regulilor de baza referitoare la filmare, montaj, captarea sunetului	Lucrari pe parcurs	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui proiect de story vizual sau cel puțin a unei părți a unui asemenea proiect, aplicând atât cunoștințe, teorii și metode specifice, cât și norme și principii de etică profesională			
Participarea la realizarea unui proiect in echipa, cu îndeplinirea unor funcții profesionale date			

Data completării

12 septembrie 2012

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....