

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, ADMINISTRATIVE ȘI ALE COMUNICĂRII
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	MEDIA DIGITALA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	VIDEOJURNALISM						
2.2 Titularul activităților de curs	LECT. DR. CONSTANTIN TROFIN						
2.3 Titularul activităților de seminar	LECT. DR. CONSTANTIN TROFIN						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	OP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire proiecte					36
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală cu videoproiector și sistem de sunet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Studio TV, echipament de teren (seturi -camera, trepied, microfon)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.3 Aplicarea principiilor deontologice și a normelor etice care stau la baza organizării și funcționării activităților specifice domeniului de specialitate, descrierea modului de organizare a profesiei și a valorilor acesteia</p> <p>C2.3 Utilizarea tehnologiilor adecvate în realizarea și comunicarea profesionalizată a diverselor produse de informare, cu respectarea dreptului publicului de a fi informat corect</p> <p>C2.3 Utilizarea tehnologiilor adecvate în realizarea și comunicarea profesionalizată a diverselor produse de informare, cu respectarea dreptului publicului de a fi informat corect</p> <p>C6.3 Valorificarea cunoștințelor teoretice și metodologice în vederea producției unui produs multimedia (respectând caracteristicile canalului de transmitere)</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilităților de jurnalist vizual în situații de lucru individual
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Înțelegerea tehnicii digitale suport pentru desfășurarea activității de reporter, cameraman, editor și prezentator - videojurnalist ▪ Dezvoltarea capacității de a produce un material vizual la standarde profesionale, independent/individual, ca videojurnalist ▪ Dezvoltarea capacității de a planifica pre-producția; ▪ Dezvoltarea capacității de a gestiona post-producția și distribuția materialului vizual

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în videojurnalism	Expunere Explicație	
2. Știrile locale. Sfârșitul ENG, începutul VJNG	Expunere Explicație	
3. Videojurnalismul în practică	Expunere Explicație	
4. Imaginea. Teorie și exerciții	Expunere Explicație	
5. Compunerea elementelor. Teorie și exerciții	Expunere Explicație	
6. Scenariul. Teorie și exerciții	Expunere Explicație	
7. Lumina. Tehnici de iluminare în videojurnalism	Expunere Explicație	
8. Montajul	Expunere Explicație	
9. Interviu. Teorie și exerciții	Expunere Explicație	

10. Probleme tehnice frecvente și soluționarea lor	Expunere Explicație	
11. Proceduri și bune practici	Expunere Explicație	
12. Regulile finale ale videojurnalismului	Expunere Explicație	
13. Montajul în videojurnalism	Expunere Explicație	
14. Vizionare, comentarea și aprecierea materialelor realizate	Prezentarea proiectelor	

Bibliografie

1. *Abrudan Elena (coord.), Perspective asupra producției media, UBB , Cluj Napoca, Accent 2007*
2. *Christie Rona, Orchard Tim and Wells Adrian, A Survivor’s Guide to Graphics, BBC News and Current Affairs London 2002*
3. *Coman Mihai, Manual de jurnalism, Iași, Polirom, 2009*
4. *Gruian Alexandru, Morogan Lucian, Ghid practic pentru reporterul de televiziune, Deva, Global Media Image, 1999*
5. *Hartley John, Discursul stirilor, traducere de Monica Mitarca, Iasi, Polirom 1999*
6. *Hilliard, Robert L., Redactarea materialelor pentru televiziune, radio si noile media, Iasi, Polirom, 2012*
7. *Petringenaru Claudiu, Manual de initiere in imagine video, Deva, Global Media Image, 1999*
8. *Popescu, Cristian Florin, Manual de jurnalism, București, Tritonic, 2003-2004*
9. *Rosenblum Michael, Videojournalism - Theory and Application, Washington DC, 1998*
10. *Yorke Ivor, Basic TV Reporting , Focal Press, 1997*

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în videojurnalism	Demonstrație Aplicație practică	
2. Știrile locale. Sfârșitul ENG, începutul VJNG	Demonstrație Aplicație practică	
3. Videojurnalismul în practică	Demonstrație Aplicație practică	
4. Imaginea. Teorie și exerciții	Demonstrație Aplicație practică	
5. Compunerea elementelor. Teorie și exerciții	Demonstrație Aplicație practică	
6. Scenariul. Teorie și exerciții	Demonstrație Aplicație practică	
7. Lumina. Tehnici de iluminare în videojurnalism	Demonstrație Aplicație practică	
8. Montajul	Demonstrație Aplicație practică	
9. Interviu. Teorie și exerciții	Demonstrație Aplicație practică	
10. Probleme tehnice frecvente și soluționarea lor	Demonstrație Aplicație practică	
11. Proceduri și bune practici	Demonstrație Aplicație practică	
12. Regulile finale ale videojurnalismului	Demonstrație Aplicație practică	
13. Montajul în videojurnalism	Demonstrație Aplicație practică	
14. Vizionare, comentarea și aprecierea		

materialelor realizate		

Bibliografie

1. Abrudan Elena (coord.), *Perspective asupra producției media*, UBB , Cluj Napoca, Accent 2007
2. Christie Rona, Orchard Tim and Wells Adrian, *A Survivor's Guide to Graphics*, BBC News and Current Affairs London 2002
3. Coman Mihai, *Manual de jurnalism*, Iași, Polirom, 2009
4. Gruian Alexandru, Morogan Lucian, *Ghid practic pentru reporterul de televiziune*, Deva, Global Media Image, 1999
5. Hartley John, *Discursul stirilor*, traducere de Monica Mitarca, Iasi, Polirom 1999
6. Hilliard, Robert L., *Redactarea materialelor pentru televiziune, radio si noile media*, Iasi, Polirom, 2012
7. Petringenaru Claudiu, *Manual de initiere in imagine video*, Deva, Global Media Image, 1999
8. Popescu, Cristian Florin, *Manual de jurnalism*, București, Tritonic, 2003-2004
9. Rosenblum Michael, *Videojournalism - Theory and Application*, Washington DC, 1998
10. Yorke Ivor, *Basic TV Reporting* , Focal Press, 1997

Bibliografie optionala

1. Garner Jean, *Manual pentru televiziune* , Bucuresti, Centrul pentru jurnalism independent, 1999
2. Koegel Kathryn, *Marketing și vânzări pentru media din România – Professional Media Project și The National Forum Foundation*, Washington 2002
3. Sigal Leon V., *Reporters and Officials*, DC Heath & Comp.,1973
4. Silverstone Roger, *Televiziunea in viata cotidiana*, traducere de Claudia Morar - Iasi, Polirom 1999

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina predată îi asigură absolventului bagajul de cunoștințe teoretice și în special practice suficiente pentru a satisface în mod onorabil necesitățile unui potențial angajator în mediile vizuale (televiziune, internet) – entry level, precum și capacitatea de a intra cu succes în competiție cu absolvenții altor facultăți de jurnalism sau școli de televiziune.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de a identifica un subiect	Proiectul video final	80%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de sinteză Capacitatea de a construi un package Folosirea corectă a limbajului vizual Scrierea corectă a textului specific jurnalismului vizual Cunoașterea regulilor de bază referitoare la filmare, montaj, captarea sunetului	Lucrări pe parcurs	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui proiect de story vizual aplicând atât cunoștințe, teorii și metode specifice, cât și norme și principii de etică profesională.			

Data completării

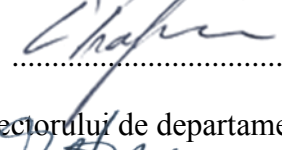
.....

Data avizării în departament

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Semnătura directorului de departament

