

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, ADMINISTRATIVE ȘI ALE COMUNICĂRII
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE JURNALISM
1.4 Domeniul de studii	ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	JURNALISM/MEDIA DIGITALA

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	JURNALISM CULTURAL						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Dr. Elena Abrudan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. Dr. Elena Abrudan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu	2.7 Regimul disciplinei	Optionala

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	•

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C6.1 Aplicarea conceptelor de bază pentru producția unei secțiuni /pagini tematice pentru o publicație sau a unei emisiuni conform normelor profesionale</p> <p>C5.5 Elaborarea materialelor de presă (identificarea unei teme sau documentarea unei teme impuse, alegerea unghiului de abordare, a genului publicistic adecvat și realizarea materialului propriu-zis)</p> <p>C6.4 Evaluarea unei structuri de rubrici, grile de programe în funcție de conceptele de bază privind integrarea unui produs într-o structură de pachet informațional</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât și practică - a unor situații profesionale uzuale, în vederea soluționării eficiente și deontologice a acestora</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Achiziționarea unui set de competente, cunostinte si abilitati care sa faciliteze producerea continuturilor jurnalistice specifice jurnalismului cultural
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Definirea principalelor concepte specifice domeniului, utilizarea lor și a terminologiei de specialitate în situații multiple Aplicarea conceptelor de bază pentru producția unei secțiuni /pagini tematice pentru o publicație sau a unei emisiuni conform normelor profesionale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Clasic-Modern-Postmodern. O abordare estetic-filosofică a celor trei perioade.	Prelegere interactivă	Este necesară parcurgerea unei minime bibliografii pentru fiecare temă propusă.
2. Scriitura ca arta si meserie.	Prelegere	
3. Estetica si fictiunea in jurnalism. Reportajul	Prelegere	
4. Profesionistul lecturii. Recenzia și critica literară.	Prelegere interactivă	
5. Placerea lecturii. Segmente de public. Eseul. Cronica literară, dramatică, cronică de film, cronică de spectacol	Prezentare interactivă	
6. Argumentarea in discursul de presa. Dezbateră tematică	Prezentare interactivă	
7. Documentarea si empatia. Interviu. Portretul (reportaj despre o persoană sau interviu portret).	Prezentare interactivă și multimedia	
8. Arta media integrată in cultura. Critica muzicală,	Prezentare interactivă	

critica de artă.	și multimedia	
9.Literatura nonfictionala. Jurnalul. Insemnari de calatorie	Prelegere interactivă	
10. Discursul umoristic. Parodia și pamfletul.	Prelegere interactivă	
11. Procedeele expresive folosite și limitele deontologice ale discursului in scrisoarea deschisă.	Prelegere interactivă	
12. Revistele de cultură cu tradiție din România.	Prelegere interactivă și multimedia	
13. Puterea exemplului. Scurt istoric incluzând prezentarea marilor publiciști români începând cu perioada interbelică.	Prezentare interactivă și multimedia	
14. Jurnalismul cultural ca mod de viata.	colocviu	

Bibliografie

Abrudan, Elena, *Exigens of the Cultural Journalism*, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Ephemerides*, 2/2005, p. 39-46.

Abrudan, Elena, *Un scriitor al timpului nostru*, în rev. *Tribuna* din 16-31 martie. 2006, p 7

Abrudan, Elena, *Romanul unui jurnalist*, in rev.*Tribuna*, dec 2007, p.15.

Barthes Roland, *Eseuri critice*, Cartier, 2006.

Barthes Roland, *Placerea textului. Roland Barthes despre Roland Barthes. Lectia*, Cartier, 2008.

Dahlgren, Peter, Sparks, Colin, (coord), *Jurnalismul si cultura populara*, Traducere de Ruxandra Dragan, Iasi, Polirom, 2004

Dinu, Mihai, *Comunicarea. Repere fundamentale*, ediția aII-a, București, Algos, 1994

Palmer, Michael, Ruellan, Denis, *Jurnaliștii. Vedete, scribi sau conștopiști*, Traducere din limba franceză de Carmen Ionescu. București, Tritonoc, 2002, p. 134-157.

Eco Umberto - *Opera deschisă*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969

Preda, Sorin, *Jurnalismul Cultural si de opinie*, Iasi, Polirom, 2006

Ruști Doina, *Presa culturală. Specii, tehnici compoziționale și de redactare*. București, Editura Fundației PRO, 2002.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.O introducere: ce este cultura și de ce avem nevoie de ea?	Expunere. Discuții pe text.	
2.Structura unei reviste de cultură. Aranjarea rubricilor. Periodicitate.	Expunere. Discuții pe text.	
3.Conceptul de valoare. Valoarea în epoca ”gustului pop”.	Expunere. Discuții pe text.	
4.Forme retorice, tipuri de argumente și câteva principii logice folositoare atât în construirea unui text, cât și a unei disertații.	Expunere. Discuții pe text.	
5. Cum citim? Lectura-culturală, mai mult decât o simplă ”survolare”. Cuvintele-cheie și aprofundarea interpretativă.	Expunere. Discuții pe text.	
6. Diferite planuri ale înțelegerii. A învăța să punem întrebări.	Expunere. Discuții pe text.	
7. A rezista vulgarizării. Cultura și kitsch-ul.	Expunere. Discuții pe text. Prezentare multimedia.	

Bibliografie:

Carrière, Jean-Claude; Umberto Eco – Nu sperați că veți scăpa de cărți, Editura Humanitas, București, 2010.

Precht, Richard David – O călătorie prin mintea ta, Editura Litera, București, 2012.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Desfășurarea unui sub-proiect individual, corelat cu activitatea unei echipe redacționale sau/și de cercetare pentru realizarea unui proiect
- Construirea și susținerea unui proiect care să demonstreze capacitatea de a adapta un material de presă dat pentru 3 categorii de public pre-stabilite

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea bibliografiei pentru fiecare tema propusa	Evaluare orala	0,10
	Elaborarea lucrarilor cu respectarea structurii in functie de specificul genului jurnalistic abordat	Evaluare scrisa	0,20
	Evaluarea dupa calitatea stilistica.	Evaluare scrisa.	0,20
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea lucrărilor elaborate pe parcursul seminariilor structurii in functie de specificul genului jurnalistic abordat si . dupa calitatea stilistica.	Evaluare orala si scrisa	0,50
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none">• Parcurgerea bibliografiei pentru fiecare tema propusa• Elaborarea a minim cinci lucrari: recenzia, eseu, cronica, interviu, reportaj			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....