

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Științe Politice, Administrative și ale Comunicării
1.3 Departamentul	Jurnalism
1.4 Domeniul de studii	Științe ale comunicării
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Jurnalism

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Fotojurnalism</i>						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Andreea Mogoș						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Andreea Mogoș / Lect. dr. Rareș Beuran / Drd. Toma Tothpal						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1 ½
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					½
Examinări					-
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul.
5.2 De desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la minim 5 dintre cele 7 întâlniri.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2.2 - Tratatul comunicării și a publicului / audienței din perspectiva unor parametri specifici domeniului, ținând cont de relația dintre canalul tehnologic și publicul țintă</p> <p>C3.2 - Identificarea particularităților utilizării specializate a diverselor tipuri media în comunicare în funcție de specificul canalului și al produsului media</p> <p>C4.2 - Adaptarea instrumentelor tehnice, tactice și strategice jurnalistice la internaționalizarea activității organizațiilor naționale sau locale</p> <p>C4.3 - Ghidarea comportamentului profesional într-un context global de pe poziția de comunicatori responsabili în spațiul public, respectând codurile profesionale recunoscute</p>
Competențe transversale	<p>CT2 - Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipa multidisciplinară cu îndeplinirea anumitor sarcini pe paliere ierarhice</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea noțiunilor, cunoștințelor și deprinderilor de bază necesare pentru analiza și realizarea unor fotografii de presă.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea principiilor de funcționare ale aparatelor foto DSLR în scopul utilizării eficiente. • Integrarea noțiunilor de estetică și compoziție învățate în propriile fotografii. • Înțelegerea contextului istoric și a dezvoltării fotojurnalismului în plan internațional.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în tematica cursului	Expunere, discuție	
2. Aparatul foto	Expunere, discuție, exemplificare	
3. Tipuri de obiective. Profunzimea de câmp	Expunere, discuție, exemplificare	
4. Lumina în fotografie	Expunere, discuție	
5. Principii de estetică în fotografie	Expunere, discuție, exemplificare	
6. Elemente de limbaj vizual	Expunere, discuție, exemplificare	
7. Scurt istoric al fotografiei de presă	Expunere, discuție	
8. Genuri ale fotografiei de presă: știrea	Expunere, discuție, exemplificare	
9. Genuri ale fotografiei de presă: feature	Expunere, discuție	
10. Genuri ale fotografiei de presă: portret	Expunere, discuție, exemplificare	
11. Genuri ale fotografiei de presă: fotografia de sport	Expunere, discuție, exemplificare	
12. Genuri ale fotografiei de presă: fotoreportajul	Expunere, discuție, exemplificare	
13. Etica în fotojurnalism	Expunere, discuție, exemplificare	
14. Recapitularea materiei parcurse	Expunere, Q&A	
Bibliografie:		

<ul style="list-style-type: none"> • Bejenaru, Matei, <i>Introducere in fotografie</i>, Polirom, Iași, 2007. • Harman, Doug, <i>Ghid de fotografie digitală</i>, Polirom, Iași, 2012. • Horton, Brian, <i>AP Guide to Photojournalism</i>, Mc Graw-Hill, New York, 2001. • Jensen, Brooks, <i>Despre fotografie, cu dragoste</i>, Diafragma 9, București, 2011. • Kobre, Kenneth, <i>Photojournalism – The Professional’s Approach</i>, Focal Press, 2000. • Langton, Loup, <i>Photojournalism and Today’s News – Creating Visual Reality</i>, Wiley-Blackwell, Oxford, 2009. • Lester, Paul Marin, <i>Photojournalism – An Ethical Approach</i>, 1999, disponibil la http://commfaculty.fullerton.edu/lester/writings/pjethics.html • Sandu, Gabriela, <i>Manual de fotojurnalism</i>, Tritonic, București, 2005. 		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Elementele componente ale aparatului foto	Expunere, discuție, exemplificare, aplicație	
2. Folosirea obiectivelor. Profunzimea de câmp	Expunere, discuție, exemplificare, aplicație	
3. Fotografiera în diferite condiții de iluminare. Prezentare proiecte de către studenți.	Expunere, discuție, exemplificare, aplicație	
4. Compoziție și încadrare. Prezentare proiecte de către studenți.	Expunere, discuție, exemplificare, aplicație	
5. Genuri ale fotografiei de presă: știrea și feature. Prezentare proiecte de către studenți.	Expunere, discuție, exemplificare, aplicație	
6. Genuri ale fotografiei de presă: portret și fotoreportaj. Prezentare proiecte de către studenți.	Expunere, discuție, exemplificare, aplicație	
7. Prezentare proiecte de către studenți.	Expunere, discuție, exemplificare, aplicație	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Bejenaru, Matei, <i>Introducere in fotografie</i>, Polirom, Iași, 2007. • Harman, Doug, <i>Ghid de fotografie digitală</i>, Polirom, Iași, 2012. • Horton, Brian, <i>AP Guide to Photojournalism</i>, Mc Graw-Hill, New York, 2001. • http://diafragma9.ro/cuba/download_cuba_pdf.php • Kobre, Kenneth, <i>Photojournalism – The Professional’s Approach</i>, Focal Press, 2000. • Langton, Loup, <i>Photojournalism and Today’s News – Creating Visual Reality</i>, Wiley-Blackwell, Oxford, 2009. • Lester, Paul Marin, <i>Photojournalism – An Ethical Approach</i>, 1999, disponibil la http://commfaculty.fullerton.edu/lester/writings/pjethics.html • Sandu, Gabriela, <i>Manual de fotojurnalism</i>, Tritonic, București, 2005. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Cursul și seminarul asigură bazele teoretice și practice necesare realizării fotografiilor de presă.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Test grilă online	Examen	85%
10.5 Seminar	Prezența activă la seminar Prezentare proiect individual la seminar	Evaluarea proiectului	15%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea elementelor componente ale aparatului foto și a modului de funcționare al acestora. • Diferențierea fotografiilor aparținând unor genuri distincte. • Analiza compozițională, a limbajului vizual și a mesajului unei fotografii. • Realizarea unor fotografii care să respecte cerințele examinatorului (subiect, compoziție, aport informațional). 			

Data completării

1.10.2016

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Andreea Mogoș

Semnătura titularului de seminar

Lect. Dr. Rareș Beuran

Drd. Toma Tothpal

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

Prof. univ. dr. Elena Abrudan